

"Schilderen is voor mij een natuurlijke levensbehoefte, zoals \ eten en drinken," aldus kunstschilder Alle Jager uit Leeuwarden. Een gedreven zoeken naar het wezenlijke, zuiverheid en harmonie loopt als een rode draad door het leven en kunst oeuvre van deze eenling in de Friese kunstwereld.

Op deze expositie zijn grote acrylschilderijen en werken op papier te zien. [ gemeentekantoor Menaam ]

Belangrijkste voorbeeldschilder voor Jager is de Russische schilder Kasimir .Malevitsj (1878-1935). Malevitsj was de grond- legger van een revolutionaire vernieuwing in de schilderkunst, die hij suprematisme noemde. Het suprematisme ontstaat ca. 1915. Hierbij wordt in een sobere compositie gezocht naar harmonie in een spel van oneindigheid en dynamiek.

Gefascineerd door de schoonheid van wiskundige vormen, wil Malevitsj deze bezielen met passie, met een gevoel dat hij "de waardigheid van het universum" noemde. De betekenis van het suprematisme ligt in het proces naar het oneindige, naar het domein van een perfectie, waar tegenstellingen tussen mens en natuur, geest en materie zijn verdwenen.

Magische tekens, die in een ruimte lijken te zweven, zoals Malevitsj deze schilderde, zijn terug te vinden in de profes- sioneel geschilderde doeken van Alle Jager. Aan het maken van deze schilderijen gaat veel denkwerk vooraf. Jager onderzoekt in een soms maandenlang proces hoe de kleuren en vormen gaan leiden tot zijn beoogd eindresultaat.

Op het eerste gezicht lijken de geometrische vormen op zijn schilderijen statisch in egale vlakken van paars, grijs en groen, maar als je langer kijkt zie je beweging ontstaan. In Jager's onophoudelijke zoektocht naar het evenwicht tussen ratio en gevoel, vrouwelijk en mannelijk, ontstaat in 1980 zijn experimentele nieuwe kunstvorm: de schrito.

(Het woord schrito is afgeleid van de woorden schrift en toon). Deze werken op papier zijn emotionele creaties, in een geheel eigen techniek gemaakt met acrylverf, uitwassen van de verf en chemicaliën. Door het inwerken van de chemicaliën en het uitwassen van de verf, ontstaan bijzondere, eenmalige werken, die deels spontaan ontstaan, deels worden beïnvloed door trefzeker opgezette lijnen van Jager.

De schrito's zijn abstract, vaak in zwart wit, soms in kleur.

De beelden zijn prikkelend en geheimzinnig. M.H. de Bie